10798

ADMINISTRACION
LIRICO-DRAMÁTICA.

LOS TOMADORES
DEL DOS,

PARODIA EN UN ACTO Y EN VERSO,

ORIGINAL DE LOS SEÑORES

DON JOSÉ DE FUENTES
Y
DON AURELIO ALCON.

MADRID.
SEVILLA, 14, PRINCIPAL.
1876.

21
83

AUMENTO *á la Adicion al Catálogo de esta Galería de* 1.° *de Octubre de* 1875.

		TÍTULOS.	Actos.	AUTORES.	Prop. que corresponde
		COMEDIAS Y DRAMAS.			
10	4	A la puerta de la iglesia.....	1	D. Ricardo de la Vega..	Todo.
11	»	Aprobados y suspensos.....	1	Vital Aza.....	»
2	2	Ayudar... á caer—c. a. p. ...	1	E. Sanchez Castilla..	»
3	2	Basta de suegros—c. o. p.....	1	Eduardo Lustonó....	»
3	2	Contra indiferencia, celos.....	1	F.ª Saez de Melgar...	»
		Don Celedonio.....	1	Sres. Retes y Carrillo...	»
		Doña Juana Tenorio, *parodia*..	1	D. R. María Liern.....	»
4	1	Dudas y sombras—c. a. v.....	1	E. Navarro Gonzalvo.	»
3	3	El archivista—c. o. v.....	1	J. Velazquez y Schez.	»
4	3	La dama blanca—c. o. v.....	1	J. Velazquez y Schez.	»
		La esencia del hambre.....	1	R. María Liern.....	»
		La gacetilla del año, revista...	1	M. Pina Dominguez..	»
6	4	La primera reunion—j. o. v..	1	E. Navarro Gonzalvo.	»
8	5 a.	Los baños del Manzanares.....	1	Ricardo de la Vega..	»
3	1	Los pretendientes.....	1	Emilio Álvarez.....	»
4	2	Mi sobrino—j. o. p.....	1	Salvador Lastra.....	»
2	2	Pedro Jimenez.....	1	Enrique G. Bedmar..	»
5	2	Quien lo hereda no lo hurta...	1	Baron de Cortés. ...	»
		Un alcalde aragonés—c. o. v..	1	Manuel Cuartero.....	»
		Una alumna de Baco.....	1	R. Maria Liern.....	»
		Un thé dansant.....	1	César Bassols.....	»
12	8 a.	Ecos de Noche-buena.....	2	Sres. Caballero y Ortiz..	»
		La capa no sempre tapa.....	2	N. N.....	»
6	2	La careta verde.....	2	M. Ramos Carrion...	»
7	4	La familia Pesadilla—c. a. p..	2	Sres. Lastra y Vinajeras.	»
3	2	La jaula de oro	2	Ricardo Soláns.....	»
4	3	La mamá política.....	2	M. Ramos Carrion...	»
5	3	¡Arda Troya!—j. o. v.....	3	M. Pina Dominguez..	»
		Bernardo del Carpio.....	3	Francisco Macarro..	»
6	4	El coronel D. Pablo—c. o. v..	3	F. Canton Delgado...	»
		El parecido en la Córte, *refundicion*.....	3	Ricardo Caballero...	»
4	3	El sí de las niñas—c. o. p.....	3	L. F. de Moratin.....	Ejemps.
7	1	La Fornarina.....	3	Sres. Retes y Echevarría.	Todo.
5	3 a.	La herencia de un rey—d. o. v.	3	SS. Santivañes y Cuenca.	»
5	2 a.	La luz del rayo—d. o. v.....	3	J. Velilla Rodriguez.	»
3	2	Las cerezas.	3	D. M. Pina Dominguez..	»
7	2	Una boda en palacio..... ..	3	Sres. Echevarría y Santivañes.....	»
		Un alcalde justiciero.....	3	Francisco Macarro...	»
		La mágia nueva, *mágia*.....	4	Sres. R. Carrion y Coello.	»

LOS TOMADORES DEL DOS.

OBRAS DE LOS AUTORES

ARDIDES DE UNA MUJER.	En un acto y en prosa.
POR TENER EL MISMO NOMBRE. .	En un acto y en verso.
I DUE CONSPIRATORI.	En un acto y en verso.
LOS MANDAMIENTOS DEL TIO. . .	En un acto y en verso.
FLOR Y FRUTO.	En un acto y en prosa.
UNA LECCION AL MAESTRO. . . .	Id.. id., y en verso.
UN MANOJO DE ESPÁRRAGOS.. . .	En un acto y en prosa.
D. EDUARDO LOPEZ Y GARCÍA. .	En dos actos y en prosa.
UN JÓVEN COMPROMETIDO.	En un acto y en verso.
FAVOR POR FAVOR	Id., id., verso.
AMAD AL PRÓJIMO.	Id., id., id.
¡POR UN BOTON!	Id., id., id.
¡NECESITO UN HOMBRE!	Id., id., id.
UN BESO ANÓNIMO.	Id., id., id.
SIMPATÍAS!	Id., id., id.
POR ECHARLAS DE TENORIO. . .	Zarzuela en un acto y en verso.
LA SOTA DE BASTOS.	Juguete en un acto y en prosa.
Á CAZA DE AVENTURAS.	Id., id., id.
MAS VALE LLEGAR Á TIEMPO. .	Proverbio en un acto y en prosa.
UNA AVENTURA DEL CZAR.. . . .	Comedia en dos actos y en prosa.
LA SEÑORA DE P···	Disparate cómico en un acto y en verso .
EL MEJOR PARTIDO.	Comedia en dos actos y en verso.
SIEMPRE AMIGO!	Juguete en un acto y en prosa.
EL LIBRO DE MEMORIAS.	Comedia, id., id.
DE JARDINERO Á MARQUÉS.	Juguete, id., id.
TARDE Y CON DAÑO.	Id , id., id.
LOS TOMADORES DEL DOS.	Zarzuela en un acto y en verso.
EL RESARVADO DE SEÑORAS.	Juguete, id , en prosa.

LOS TOMADORES DEL DOS,

PARODIA EN UN ACTO Y EN VERSO,

ORIGINAL DE LOS SEÑORES

DON JOSÉ DE FUENTES

Y

DON AURELIO ALCON.

Representada con extraordinario éxito el 23 de Noviembre de 1875 en el Teatro ROMEA.

MADRID.

IMPRENTA DE JOSÉ RODRIGUEZ.—CALVARIO, 18.

1876.

PERSONAJES.	ACTORES.
MATILDE.....	D.ª ENCARNACION BIME.
BERTOLDO.....	D. MARTIN GOENAGA.
TIO MUERMO.....	D. ÁLVARO CORONA.
PETRÓLEO.....	D. NICANOR SAN MARTIN.
DON LESMES.....	D. RAMON LOPEZ.

Vendedores de ambos sexos, tomadores del dos, serenos, etc.

La acción en Madrid.—Época actual.

NOTA.—La música de esta parodia, es la de la célebre ópera *Guillermo Tell,* del inmortal Rossini, adaptada al libro por el maestro D. Manuel Fernando Grajal.

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los paises con los cuales haya celebrados ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traduccion.

Los comisionados de la Administracion Lírico-Dramática de D. EDUARDO HIDALGO, son los exclusivamente encargados de conceder ó negar el permiso de representacion y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

A LOS DISTINGUIDOS ARTISTAS

DON MARTIN GOENAGA

Y

DOÑA ENCARNACION BIME.

En testimonio de íntima y verdadera amistad,

Sus afectísimos

Los autores

612331

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://archive.org/details/lostomadoresdeld19921fuen

ACTO ÚNICO.

Plazuela del barrio de Lavapiés en Madrid. Puertas en distintos sitios de la escena, y ésta alumbrada por farolillos á la veneciana, como es costumbre en las noches de verbena.

ESCENA PRIMERA.

BERTOLDO, TIO MUERMO, CORO GENERAL.

MÚSICA.

CORO. Viva la noche
de la verbena
que ahoga la pena
con peleon.
Todo á la dicha
hoy se dispone
si no se opone
la prevencion.

VEND. Roscos del santo. (Voceando.)

OTRO. Agua, aguardiente. (Id.)

OTRO. Café caliente. (Id.)

OTRO. Helao limon. (Id.)

MUERMO. Es raro que Bertoldo
no esté por ahí limpiando,

sin duda está esperando
su criminal amor.
Su respetable padre
trabaja sin reposo (Accion de robar.)
y en tanto él hace el oso
á la hija del traidor.

BERT. (Entrando.) Buenas noches, caballeros.
CORO. Es Bertoldo! (Formando grupo á su alrededor.)
MUERMO. (Oh!) (Al reparar en él.)
BERT. Sí tal!
MUERMO. (El gachó de la Matirde!) (Con ira.)
CORO. Qué te trae por acá?
BERT. Vengo á ver una chavala.
CORO. Dí su nombre!
MUERMO. (Ella es!)
BERT. Si jurais no decir nada
en secreto os lo diré.

(El Coro rodea á Bertoldo. Al iniciar la orquesta el motivo de aires andaluces, todos tocan las palmas.)

BERT. Mi chavala
tiene un talle
como el dedo
chiquitin.
Y unos ojos,
caballeros,
que sin guasa
son así.
Mas su nombre
me lo callo,
pues Matilde
me encargó
que á ninguno
revelára
que yo era
su gachó.

—

JUNTOS.

BERT. Mi chavala, etc.
MUERMO. Su chavala
tiene un talle

como el dedo
chiquitin.
Y unos ojos,
caballeros,
que sin guasa
son así.
Aunque el nombre
se lo calla
pues Matilde
lo encargó,
apostára
que es Matilde
la chavala
del gachó.

CORO. Su chavala
tiene un talle
como el dedo
chiquitin.
Y unos ojos,
caballeros,
que sin guasa
son así.
Mas el nombre
se lo calla
pues Matilde
lo encargó.
Yo no acierto,
no, quién sea
la chavala
del chavó.

(Se oye un fuerte rumor dentro.)

MUERMO. (Hablado con música en la orquesta.)
Cielos, qué escucho...
ese rumor...

LESMES. (Dentro.) Fuera tóo el mundo,
lo mando yo.

MUERMO. Es el sereno,
es el traidor.

VOCES. (Dentro.) Pero don Lesmes,
pero señor...

(Los vendedores que hay en escena recogen precipitadamente los puestos y abandonan poco á poco

la escena.)

LESMES. (Id.) Todos á casa
sin dilacion.

MUERMO. Qué habrá pasado?

LESMES. (Id.) Pronto!

MUERMO. Redios!
Ese es su acento,
esa es su voz.
(Al ver entrar á Petróleo.)
Petróleo!

PET. Muermo!

(Grandes muestras de agitacion en todos los personajes que hay en escena.)

MUERMO. Dí por favor
qué ha sucedido?

PET. Esto es atroz;
va á ser ese hombre
mi perdicion.
Si no le mato,
mal torozon
te salga donde
te diga yo.

MUERMO. Mas bien...

PET. El Chato,
que es un gachó
lo más honrao
que Dios crió,
limpió hace poco,
nada, un reló.
Para evitarse
tener cuestion,
lo dió en depósito
á un vendedor.
Se entera Lesmes...

MUERMO. (Al público.) Que es el traidor.

PET. Busca, olfatea...

MUERMO. Y al fin?...

PET. (Con sentimiento.) Lo halló!!

MUERMO. ¡Cielos, qué horrible
combinacion!

PET. Pero eso, Muermo,
no es lo peor;

sino que al Chato
me lo trincó
y está en la...

MUERMO. (Interrumpiéndole.) Basta!

PET. La prevencion!

MUERMO. Y en tanto su hijo
es el gachó
de la Matirde,
de ese pendon,
hija de Lesmes...

PET. Que es el traidor. (Al público.)

MUERMO. Cierto. Prosigue
tu narracion.

PET. Pues ná, que ha dicho,
fuera tóo Dios!
y todo el mundo
se las guilló.

(El coro ha debido desaparecer poco ántes de decir Petróleo estos versos.)

Ves? Ya no queda
ni un vendedor.
Ya la verbena
sarrematò.

MUERMO. Clama venganza
tan negra accion!

PET. Es cierto, Muermo,
venganza atroz,
que lo requiere
la situacion.
Una paliza...

MUERMO. Nunca; eso no, (Con dignidad.)
que fuera indigno
de hombres de pró.
En vez de una (Transicion.)
que lleve dos:
Y para ménos
exposicion,
vamos en busca
de los que hoy
sufren de Lesmes
todo el rigor.
Bertoldo es fuerza

sea del complot.
¡Vengue á su padre
como es razon!
Siendo su hijo...

PET. Dicen que no. (Con malicia.)

MUERMO. Verdad; su madre,
cierta ocasion... (Reticencia.)
Pero no importa,
lo digo yo,
que es al que achacan
la variacion.
Conque, Petróleo,
mano al boton;
vamos en busca
de esos gachós.

LOS DOS. Muera don Lesmes!
Muera el traidor!
Viva la patria
y viva yo!

MÚSICA.

(Se marchan unidos del brazo cantando unísonos y con mucha voz.)

Vamos, pues, en un momento
á atizarle pronto y fuerte;
no temamos, no, la muerte
siendo muchos á pegar.

(Sigue la orquesta piano el motivo hasta terminarlo.)

ESCENA II.

MATILDE sola.

Recorre la escena dando muestras de agitacion.—Despues de una pequeña pausa, dice:

No está... ¡Redios! Sin duda ese perdido
la cita habrá olvidado,
y si acaso ha venido,

el no verle á mi lado
indica que aburrido
no viéndome venir se habrá marchado.
Pero ¿qué ven los ojos de mi cara?
(Con visibles muestras de extrañeza.)
Terrible oscuridad cubre la escena...
á fe que es cosa rara
en noche de verbena.
Mas ¡ay! ya me figuro lo ocurrido:
por más que á mí el decirlo no me cuadre.
Por fuerza que esto ha sido
alguna charranada de mi padre.
El barrio está cargado
al mirarse por él sacrificado.
Y creo que si el pobre se desliza,
el dia ménos pensado
me le van á atizar una paliza.
De mi padre el terror inoportuno
justa causa va á ser de la venganza,
motivo por el cual creo oportuno
cantar una romanza. (Transicion.)

MUSICA.

Me *jurates* hacerme tu amada
una noche en la Puerta del Sol,
y aún no he visto el café con tostada,
dulce emblema de toda pasion.
Buen camelo me ha dado el bribon!

HABLADO.

Sí señores, un camelo,
y gordo, ¡voto á Luzbel!
que hasta ahora del caramelo
no he visto más... que el papel!
Pero con todo, no cede
el amor que siento aquí. (Corazon.)
Yo no sé cómo se puede
querer á un charrán así.

ESCENA III.

DICHA, BERTOLDO.

BERT. Matirde!
MATILDE. Dueño querido!
(Se abrazan con efusion.)
BERT. Me quieres?
MATILDE. Más que endenantes!
Por qué no has venido ántes?
BERT. Por qué?... Porque no he podido!
Desde las diez te esperaba
suspirando el alma mia.
No sé lo que me pasaba,
pero me desesperaba
al ver... que no te veía.
Estaba tan impaciente,
que por recobrar la calma
de mi corazon ardiente,
fuí á remojar mi alma
á la taberna de enfrente.
MATILDE. En cá la Petra quizás! (Con sorna.)
BERT. Despacha mejor y más. (Naturalidad.)
MATILDE. No es esa la causa, no.
¡Tú lamas!
BERT. Que lamo yo? (Sorprendido.)
Pero á quién?
MATILDE. Á ella!
BERT. En jamás!
Cese esa duda sombría
que tu corazon altera...
Te lo juro, vida mia,
por el honor que tenía... (Gravedad cómica.)
ántes que te conociera.
Tu sospecha me apesara,
pues mi corazon amante
tan solamente repara
en el rostro, de la cara (Muy marcado.)
de la faz, de tu semblante.
MATILDE. Bertoldo! (Con amor.)
BERT. Sí, yo te quiero,

por más que en lo justo están
los que critican mi afan:
tu padre es un caballero,
pero es tambien un charran.
Una partida serrana
me jugará el mejor dia,
con todo, mi alma lozana
te quiere, Matirde mia
porque le da la real gana.
No sé si te ofenderá
lo que ahora á decirte va
un ¡ay! que mi pecho exhala.
¿Me quieres tú á mí?

MATILDE. Yo? Ah! (Muy fuerte.)

BERT. Qué es eso, te pones mala?

MATILDE. No á fe, mas la explicacion
que me exiges, conceptúo
que es una gran situacion
musical.

BERT. Tienes razon.
Vamos á cantar un duo!

MUSICA.

DUO.

MATILDE. Me preguntas si te quiero?
Sabe, pues, que mi pasion,
no es amor, que es un brasero
que me atufa el corazon.

BERT. Si en tu pecho hay un brasero,
mi pasion, que aún es mayor,
debe ser segun infiero
por lo ménos un fogon.

Mas de un sereno la hija
podrá amar á un fosforero?

MATILDE. La distancia no te aflija
pues *sin tigo* nada quiero.

BERT. No prosigas, dueño amado,

que me voy á constipar.

MATILDE. Sí? Pues chico, el constipado
yo le curo á gofetás.

JUNTOS.

MATILDE. Yo voy con mi Bertoldo á ser dichosa
si algun dia me llega á hacer su esposa,
lo cual yo francamente no presumo
de que llegue á suceder.
Le pasará
lo que á otros cien,
se cansará
dentro de un mes,
pero entónces sí que le armo yo la gorda
como tres y dos son seis.

BERT. Yo voy con mi Matilde á ser dichoso
si algun dia consigo ser su esposo,
lo cual yo francamente no presumo
de que llegue á suceder.
Le pasará
lo que á otras cien,
se cansará
dentro de un mes,
pero entónces sí que le armo yo la gorda
como tres y dos son seis.

HABLADO.

BERT. En prueba de que yo sé
corresponder cual me tratas,
voy á llevarte al café
y á convidarte á un *misté*
con muchísimas patatas.

MATILDE. Ante tal prueba no dudo
que tu amor es extremado.

BERT. Aceptas?

MATILDE. Por de contado!

(Se oye un fuerte estornudo.)

BERT. Mas cielos! ese estornudo... (Con miedo.)

MATILDE. Será de algun constipado.
(Bertoldo se dirige al fondo.)
BERT. Son Muermo y Petróleo!
MATILDE. Y qué?
BERT. Por si acaso es un *encierro*
ve tú, que yo luégo iré.
MATILDE. (Apuesto un cuarto de perro
á que no viene al café.)

ESCENA IV.

BERTOLDO, luégo PETRÓLEO y MUERMO.

MUERMO. (Dicen las primeras frases con mucho misterio.)
Todo!
PET. Todo!
BERT. Todo?
MUERMO. Sí!
La hemos visto!
PET. Y escuchado!
BERT. Pero...
MUERMO. Como se ha marchado
por eso no está ahora aquí.
PET. Eso es!
MUERMO. Voto á Belcebú!
Nada habrá que te convenza?
Yo no he visto un sin vergüenza
más sin vergüenza que tú.
PET. Eso es!
MUERMO. Eres un tuno!
PET. Eso es! (Con fuerza.)
MUERMO. Nos deshonramos
hablándote.
BERT. Oh! Salgamos...
por su lado cada uno! (Transicion.)
MUERMO. ¿Cuándo te has de convencer
del infamante baldon
que te echas con tu pasion
á esa funesta mujer?
PET. Eso es!
MUERMO. ¿Cuándo verás
que con ese amor nefando,

te estás, Bertoldo, infamando?

PET. Eso es!!

BERT. Cuándo? En jamás!

PET. Eso es... digo, no es!

MUERMO. Despues de lo sucedido
niega que eres un perdido,
niégalo ahora!

BERT. Despues! (Con mucha calma.)
ahora estoy muy ocupado.

PET. Eso es!

BERT. En calcular.
Como te he dejado hablar
despues de haberme insultado.
No me importan los desprecios
con que sus discursos bordas.

MUERMO. Cómo? Qué?

BERT. Á palabras sordas,
ya lo sabes, oidos necios.

PET. Eso es!!

BERT. Que mi alma ufana
con delirio la prefiere,
porque puede, porque quiere
y porque le da la gana.

MUERMO. Pues bien, aunque no te cuadre
has de saber, desdichado,
que ese tu bien adorado
es hija...

BERT. Sí! (Con ansiedad.)

MUERMO. (Con solemnidad.) De mi padre!

PET. Eso es!

MUERMO. Y eres testigo,
pese á tu amante interés,
de que es Lesmes...

PET. Eso es!

MUERMO. Nuestro mayor enemigo.

BERT. (Cielos!)

MUERMO. Tirano, soplon,
grosero, avaro, taimado.
¡Cuántos por él han pasado
la noche en la prevencion!

PET. Eso es!

BERT. Es cierto, sí;

yo mismo más de una vez...

MUERMO. Pues sé de tu causa juez
y avergüénzate de tí.
¿En tu afan torpe y liviano,
no comprende tu razon
que entregas tu corazon
á la hija de un tirano?
En tu necia ceguedad
por sus encantos aleves,
¿no comprendes que te debes
á la santa libertad?

PET. Eso es!

MUERMO. Y si no basta
con esta amistosa homilía,
recuerda que tu familia
toda es liberal de casta.
¡La libertad es la estrella
que brilla más en el cielo!
¡¡Acuérdate que tu abuelo
murió luchando por ella!!

BERT. Que mi abuelo?... En vano lidio
por recordar...

MUERMO. Fué un desmoche!
Le mataron una noche
al fugarse de presidio.

PET. Eso es!

MUERMO. Y aunque taladre
tu pecho mi amante anhelo,
has de saber que tu abuelo...
era el padre de tu padre.

PET. Eso es!

MUERMO. Pon ahora así
la mano en tu corazon
y exprésanos tu opinion:
eres liberal ú sí?

BERT. Que si lo soy? En jamás
mi condurta lo negó,
y al que me diga que no
le pego tres gofetás.

MUERMO. Si lo eres de corazon,
yo, tú y ese, somos tres.

BERT. Cierto!

MUERMO. Se trata...
PET. Eso es!
MUERMO. De una conspiracion.
BERT. Contra...
PET. Sí!
MUERMO. Y quereis que yo
contra mi suegro?... En jamás!
PET. Luégo te arrepentirás!
BERT. En jamás!
MUERMO. No?
BERT. No!
PET. No?
BERT. No!!

MÚSICA.

TERCETO.

MUERMO. Cuando se trata
de una paliza,
parte en la liza
no tomarás?
Coge un garrote,
que con tu brazo
de un estacazo
lo doblarás.
BERT. Pegar á un suegro
que no es presente,
es insolente
y aun criminal.
Luégo es distinto:
despues del lazo
un garrotazo
no está de mas.
PET. Me indigna tanto
así escucharte,
que estoy por darte
cuatro morrás.
¿Nada te importa,
desventurado,
que hayan guardado

á tu papá?

BERT. Qué escucho, Dios eterno,
¿mi padre enchironado?

PET. Y le ha sabido á cuerno.

BERT. Mas tú...

PET. Le he acompañado.

MUERMO. Velay lo que decía.

BERT. *Mio padre!*

MUERMO. Fué un lipendi;
limpió un reló á un sirvante
y Lesmes al instante
lo echó á la prevencion.

BERT. Y desde allí infiero que irá al Saladero.
Despues ¡gran Dios! de lo pasado
ir al café, no debo, no,
que fuera en mí muy censurado;
si ella el misté se ha trajelado
me evito así pagarlo yo.

MUERMO. ¡Qué petate! yo apenas concibo
cómo puede quedar pensativo
un sujeto que nunca pensó.

PET. Ahora caigo en que no es desatino,
pues á veces tambien pienso yo.

—

MUERMO. Dime, y ahora
vacilarás?

BERT. (Con energía.)
No, que ya tengo
sed de atizar.
Y si un instante (Invocacion.)
puede dudar,
te pido humilde
perdon, papá.

—

LOS TRES. Marchemos pues
á conspirar,
para despues
garrotear!

(Mira cada uno á distinto lado de la escena, y seguros de que están solos se reunen en el centro y bajan unidos del brazo al proscenio.)

—

Si logramos darle bien,
con un lapo nada más
le veremos ascender
de sereno á cardenal.
(Himno de Riego.)
Y quiera Dios que pronto
consiga nuestra union
dejarlo medio tonto
rompiéndole un alon.

HABLADO.

MUERMO. Si vamos al Saladero
que sea por la libertad!
PET. (Con tal que no sea á otro sitio
aún más pior!)
BERT. (Con sentimiento.) Mi papá
metido en la prevencion...
Dios mio!—Quereis fumar? (Transicion.)
MUERMO y PETRÓLEO.
Sí á fe!
BERT. Pues dadme un cigarro,
porque yo no tengo ya.
(Bertoldo se guarda el paquetillo de cigarros.)
MUERMO. Fumemos.—Eh! No te guardes
el paquetillo.
BERT. Es verdad:
(Coge la mayor parte de los cigarros y devuelve el paquete.)
tengo una pena tan grande
que ya no sé... Ten allá.
Cómo tardan!
MUERMO. Ten paciencia,
que ya muy pronto vendrán.
Me han prometido asistir
y denguno fartará.
BERT. Quiénes son?
MUERMO. De lo mejor
que habita en la vecindad.
Mal arma, Tripas deshechas,
El obispo, Saratan.

Limpia muertos, Vacia huesos,
el hijo del tio Guantes...

BERT. Buena gente!

PET. La mejor
que se ha podido encontrar.

BERT. Compañeros de colegio
casi todos... Mas vendrán?

MUERMO. Lo cual que espero que sí,
porque es gente muy formal.

BERT. Y quién los manda?

MUERMO. Me gusta... (Con disgusto.)
¿pues quién los ha de mandar
sino el más templao de todos,
el más mejor liberal,
más entendío y más listo...

BERTOLDO y PETRÓLEO.
Yo entónces...

MUERMO. Vosotros? Cá!
Yo mismo voy á elegirme
por sufragio universal.

BERT. Y tú qué pruebas has dado
hasta ahora?

MUERMO. Voto á san!

BERT. Yo he estado en el Saladero
catorce veces ó más!

MUERMO. Bien, y qué?

PET. Yo he sido miembro
de una junta cantonal.

MUERMO. (Con importancia.)
Pues yo el año treinta y ocho
estuve expuesto á curar
á un caballo de Espartero:
digo, ¿seré liberal?
(Se oye un ronquido muy fuerte.)

BERT. *Ese ronquido...

MUERMO. *Es de Lesmes!

PET. *Cierto!

BERT. *Por qué dormirá?

PET. *Por no perder la costumbre
*en ellos tradicional.

BERT. *Nunca mejor ocasion
*para atizarle.

MUERMO. *Jamás!
*Pegar á un hombre dormido...
*¿y si llega á despertar?
BERT. *Es cierto!
PET. *Sí!
(Óyese un silbido muy fuerte y prolongado.)

MÚSICA.

BERT. *Ese silbido...
MUERMO. *Son ellos!
BERT. *Tiempo era ya.
PET. *Es la seña.
BERT. *Misteriosa
*y difícil de pescar.
MUERMO. *Quién vive?
VOZ. (Dentro.) *Estacazo limpio!
MUERMO. *Adelante! Bien está!

ESCENA V.

DICHOS, CUATRO CONJURADOS, luégo IDEM, luégo IDEM.

MUSICA.

LOS CUATRO. *Limpia muertos y Mal arma,
*el Obispo y Zaratan
*nunca faltan cuando es cosa
*de emprenderla á gofetás.
LOS TRES. *Muchas gracias.
LOS CUATRO. *No hay de qué.
*Si algo ocurre
*mande usted.
OTROS CUATRO. *Aquí están Tripas deshechas,
*Curro, Quico y el tio Andrés,
*que del dos son tomadores
*cuando no lo son del tres.
LOS TRES. *Muchas gracias.
LOS CUATRO. *No hay de qué, etc.
OTROS CUATRO. *Ved aquí los descendientes

*del señor José Guantá,
*colilleros afamados
*de la insigne capital.

LOS TRES. *Muchas gracias.
LOS CUATRO. *No hay de qué, etc.

MUERMO. *Pues que reunidos
*todos están,
*empezaremos
*á conspirar.

(En el mismo momento aparece Lesmes.)

BART. *Es él...
MUERMO. *Silencio,
*disimulad,
*que aún somos pocos
*para empezar.

LESMES. (Cruza la escena cantando.)
*Las cuatro y media y nublado!

(Todos los conspiradores se agrupan primer término del proscenio para dejarle paso.)

CUATRO. *Se fué!
CUATRO. *Se fué!
CUATRO. *Se fué!
TODOS. *Podemos empezar.
BERT. *Pues bien, que hable el tio Muermo.
MUERMO. *Señores, allá vá.

MUERMO. (Hablado.)
*Pues bien, si á tóos vosotros he reunido
*ha sido para armar una asonada:
*dos Lesmes, el sereno, es muy sabido
*que nos tiene la guerra declarada.
*El oficio por él está perdido,
*hace meses que no se gana nada,
*por lo cual ha llegado ya el momento
*de que hagamos con él un escarmiento.
TODOS. *Sí! Sí!
MUERMO. *Vosotros no ignorais que el bato
*de Bertoldo, que es todo un caballero,
*por ese ser tiránico y pazguato
*en el prólogo está del Saladero.
*Necesario es vengar al pobre Chato,

*y esto es de vosotros lo que espero.
*La venganza tan sólo mi alma anhela!
*Pues bien, ¿qué contestais?

TODOS. *Que venga tela!
(Cantado.) *Sin tardanza
*la venganza
*llevaremos
*á buen fin.

MUERMO. *Que al momento
*juramento
*vuestro pacto
*selle aquí.

(Saca una navaja formidable. Los tomadores sacan las suyas y todos prestan juramento.)

TODOS. *Por nuestras armas
*todos juremos
*que cumpliremos
*nuestra mision
*de romperle el alma
*á ese pendon.
*Y si aquí hubiera
*algun menguado
*que no cumpliera
*con lo pactado,
*permita el cielo
*que por indino,
*le sobre el agua,
*le falte el vino
*y sea su casa
*la prevencion.

(Óyese ruido de campanillas.)

—

MUERMO. *Las burras de leche.
PET. *Marchemos ya.
TODOS. *Sepamos primero
*cuál es la señal.
MUERMO. *Garrotazo y tente tieso.
TODOS. *No se olvidará.

(Salen los conjurados: al ir á salir Bertoldo, Muermo y Petróleo, se oye la voz de Matilde y se detienen. Matilde entra acompañada del coro.)

———

ESCENA ÚLTIMA.

DICHOS, MATILDE.

HABLADO.

MATILDE. (Dentro.) Socorro!
MUERMO. Qué voces!
BERT. Ah!
MATILDE. Por piedad!
BERT. Ese clamor!
Es Matilde!
MATILDE. Por favor,
socorred á mi papá.
MUERMO. Pero...
BERT. Cielos!
PET. Cómo!
BERT. Qué?
MUERMO. Qué ha pasado?
PET. Qué ha ocurrido?
BERT. Responde, ¿qué ha sucedido?
MATILDE. Escuchad y os lo diré.
Bertoldo hace poco aquí
á un misté me convidó:
llegué al café, lo pedí,
el mozo me lo sirvió
y entero me lo comí.
BERT. Al mozo?
MATILDE. Como pasaba
el tiempo y no te veía... (Á Bertoldo.)
BERT. (Y de pagar se trataba...)
MATILDE. Figúrate, vida mia,
la impaciencia en que me hallaba.
Por último resolví
cuanto ántes irte á buscar,
mas cuando me iba á marchar
me dice el mozo: alto ahí,
nadie sale sin pagar.
Tal frase, decirte excuso
cuánto me hizo padecer.
MUERMO. Pagar! Despótico uso!

Si alguna vez soy poder
yo corregiré ese abuso!

MATILDE. Grité, y se armó el consiguiente
escándalo en *mi* bemol;
cuando veo entrar de repente
un chuzo con un farol
y su hombre correspondiente.

BERT. Tu papá!

MUERMO. Sí!

MATILDE. Preguntó
la causa de la algarada,
y no bien se le contó
le dió al mozo una guantada
que me lo despampanó.
Mas vuelto en sí del porrazo
y enarbolando su brazo
el mozo con ligereza,
le dió á papá un botellazo
que me le abrió la cabeza.

MUERMO. (Oh!) (Horrorizado.)

MATILDE. Al sentirse achocado
tan sólo exclamó: *io morro*,
sin cantar, por de contado...

BERT. Y despues...

MATILDE. Se lo han llevado
á la casa de socorro!

BERT. Oh! Corramos!

MUERMO. Esperad.
(Despues de una pausa.)
Vencimos, que en realidad
nuestro valor esforzado
para siempre ha asegurado
nuestra grata libertad!

BERT. No han sido muchas acciones
las que el triunfo han dado aquí.

MUERMO. Pero hemos vencido?

BERT. Sí.

MUERMO. Pues bien, las revoluciones
se han hecho todas así.
al fin te convencerás
y en todas ellas verás
trocados siempre los frenos,

que aquel que trabaja más
es siempre el que saca ménos.
Y pues pasó ya el terror,
gracias á la iniciativa
del mozo, creo de rigor
un viva á nuestro valor!

PET. Tienes razon. Viva!

TODOS. Viva!

MUSICA FINAL.

MATILDE. Esta parodia
la hizo el autor
en un momento
de buen humor.
Quiso tan sólo
recopilar
Del gran Guillermo
lo principal.
Perdona, Rosini,
tamaña impiedad,
que jura el autor
no hacerlo ya más.

—

Y aunque es su miedo
piramidal
suplica el pobre
de tu bondad,
que cuando luégo
baje el telon,
en un aplauso
vea tu perdon.

TODOS. Y aunque su miedo, etc.

TELON.

FIN DE LA PARODIA.

Nota.—Todo lo que está marcado con asteriscos en el ejemplar, se suprimió en la representacion, por las condiciones especiales del teatro en que se estrenó la obra. Las empresas que estimen conveniente representarla como se ha impreso, pueden hacerlo.

	TÍTULOS.	Actos.	AUTORES.	Prop. que corresponde

ZARZUELAS.

	Als lladres.....	1	D. Benito Monfort.....	Música
	Arturo di Foncarrale.....	1	Vidal.....	Música
	El capitan Araña.....	1	Augel Rubio.....	Música
	El fresco de Jordan.....	1	Isidoro Hernandez ..	Música
2 c.	El San Antonio de Murillo—o. v	1	Sres. Macarro y Rubio ..	L. y M.
	En el fondo del mar.....	1	Sres. Cuartero, Ferrer y Hernandez..	L. y M.
	La carta de Elena.....	1	D. Julian Castellanos...	Libro.
	Los tomadores del dos.....	1	Sres. Fuentes, Alcon y Fernandez.....	L. y M.
	Maese Tallarines.....	1	Isidoro Hernandez...	Música
	Mesa revuelta.....	1	Sres. M. Pina y Aceves.	L. y M.
	Una conspiracion.....	1	D. Manuel Fernandez...	Música
4	Compuesto y sin novia.....	3	M. Pina Dominguez..	L. y M.
	Entre el Alcalde y el Rey.....	3	Emilio Arrieta.... ..	Música
3	La Marsellesa.....	3	M. Ramos Carrion....	Libro.
	Las nueve de la noche.....	3	J. Casares. (*Mitad.*)...	Música

NOTA. Han dejado de pertenecer á esta Galería las comedias en acto *Cazar en su mismo soto, Deuda de sangre, El duende de pa-io, El festin de Baltasar, El hijo de D. Damian* y *Un dia fatal*; de tres actos, titulada: *El collar de esmeraldas;* las zarzuelas *Arriba bajo, El inválido, Fuego en guerrillas, Los dos caminos, Los pája-s del amor, Paz conyugal*, en un acto; *Dos Leones* y *María*, en dos os; y han entrado á formar parte de ella, todas las obras del catá-go de D. JOSÉ MARÍA MOLES.

15 Enero/902

PUNTOS DE VENTA.

MADRID.

Librerías de *La Viuda é hijos de Cuesta*, calle de Carretas; de *D. Alfonso Durán*, Carrera de San Jerónimo, de *D. Leocadio Lopez*, calle del Cármen; de los *Hijos de Fé*, calle de Jacometrezo, 44, y de *Murillo*, calle de Alcalá.

PROVINCIAS.

En casa de los corresponsales de la ADMINISTRACION LIRICO-DRAMÁTICA.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta *Administracion* acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos